

4

spektakle

No more tears

– obiecywała reklama szamponu a uśmiech Barbary Piaseckiej- Johnson dawał nadzieję, że proces demokratycznej transformacji obejdzie się bez łez.

Spektakl osadzony w polskich realiach lat 90-tych przywołuje czas demokratycznej transformacji – klimat oczekiwania, poczucie nadchodzącej zmiany i rozbudzone nadzieje na dobrobyt. Ikoniczna postać Barbary Piaseckiej-Johnson – jednej z najbogatszych kobiet świata, która wróciła do Polski z zamiarem niesienia pomocy – stają się pretekstem do konfrontacji z marzeniami tamtych lat i stawiania pytań o to, co stało się ze śnionym wówczas polskim snem o szczęśliwym życiu?



POLSKI TEATR TAŃCA

Twórcy:

reżyseria: Iwo Vedral
asystent reżysera: Dominik Więcek
muzyka: Dawid Dąbrowski
scenografia i kostiumy: Paula Grocholska
choreografia: Krystyna „Lama” Szydłowska
reżyseria światła: Aleksandr Prowaliński
video: Kuba Falkowski
dramaturgia: Michał Kurkowski
światła: Przemysław Gapczyński
obsługa dźwięku: Zuzanna Majewska
kierownik techniczny: Dariusz Szych

artyści-tancerze: Evelyn Blue, Kacper Bożek, Momoko Den, Bartosz Dopytalski, Julia Hałka, Paulina Jaksim, Patryk Jarczok, Jerzy Kaźmierczak, Zbigniew Kocięba, Mateusz Krzysiak, Katarzyna Kulmińska, Dominik Kupka, Daniel Michna, JinWoo NamKung, Katarzyna Rzetelska, Sandra Szatan, Zofia Tomczyk, Emily Wong-Adryańczyk

Premiera: 16 czerwca 2018

Czas trwania: 50 min

Rodzaj: teatr tańca

Spektakl dla widzów 16+, w spektaklu używane jest światło stroboskopowe

Informacje techniczne:

zespół artystyczny: 14 osób
zespół techniczny: 4 osoby
wymagana obsługa na miejscu: 2 osoby

Przestrzeń:

miejsce prezentacji: scena wewnętrzna bez kulis z ekranem (min. 2,5 m wys., 10 m szer.)
wymiary sceny (min.): szer. 10 m, głęb. 10 m, wys. 7 m
podłoga: czarna podłoga baletowa z podkładem na wymiary sceny (min. 10 x 10 m)
scenografia: 6 rzędów ławek kościelnych możliwych do przesuwania po scenie
garderoby: min. 2 dla mieszanego zespołu

Oświetlenie multimedia:

dimery: 63 x 2,3 kW
reflektory: 4 x Martin MAC Quantum Prole, 16 x Par 64, 8 x Coemar Teatro Diluvio A 100, 10 x Profil 750 W 25*-50*, 7 x naświetlacz liniowy LED 400 PRO
statywy: 8 x do światel bocznych, wys. 2 m, 3 poziomy montażu
konsoleta: Chamsys Magic Q MQ80,
interface: DMX 5-PIN lub Art-Net
efekty: generator mgły MDG ATMe Atmosphere z wentylatorem lub dymiarka i wentylator sterowane DMX 5-PIN
projektor: Vivitek DU9000 lub inny o jasności min. 14 tys. ANSI Lumenów
kabel: HDMI lub kabel sieciowy (min. kat. 5e) doprowadzany do stanowiska realizacji

Nagłośnienie:

sceny: 4 x monitor, min. 300 W RMS, po 2 szt./strona
widowni: dopasowane do wielkości sali, wolne od szumów i wszelkiego rodzaju zakłóceń
konsola mikserska: min. 16 x wejść XLR, min. 4 x wyjścia XLR, 2 wejścia do podłączenia na scenie, możliwość niezależnej regulacji poziomu sceny i widowni, wszystkie wyjścia po tłumiku (post-fader)

Czas pracy:

wyładunek/załadunek 1 h
montaż 8 h
próba artystyczna 2 h
spektakl 50 min
demontaż 2h

Wymagania techniczne mogą ulec zmianie w zależności od warunków miejsca prezentacji i wymagają potwierdzenia przez Polski Teatr Tańca. **Kontakt: teatr@ptt-poznan.pl | ptt-poznan.pl**

